

---

## Guillaume Pinson, *Irkoutsk ne répond plus. Jules Verne, les médias de masse et l'imaginaire de la rupture de communication*

Ida Merello

---



### Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3184>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3184

ISSN: 2421-5856

### Editore

Rosenberg & Sellier

### Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 luglio 2013

Paginazione: 482

ISSN: 0039-2944

### Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, « Guillaume Pinson, *Irkoutsk ne répond plus. Jules Verne, les médias de masse et l'imaginaire de la rupture de communication* », *Studi Francesi* [Online], 170 (LVII | II) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3184> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3184>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Guillaume Pinson, *Irkoutsk ne répond plus*. Jules Verne, les médias de masse et l'imaginaire de la rupture de communication

Ida Merello

---

## NOTIZIA

GUILLAUME PINSON, *Irkoutsk ne répond plus*. Jules Verne, les médias de masse et l'imaginaire de la rupture de communication, «Romantisme», 158, 2012, pp. 83-94.

- 1 Riflettendo sulla figura del reporter nell'opera narrativa di Verne, l'A. osserva come sia influente la figura del giornalista americano, molto più brillante di quello francese, e che Verne descrive come personaggio eroico sulla base di un'ampia documentazione del giornalismo di guerra oltre che dei consigli dell'editore Hetzel. Infine l'A. mostra come a metà degli anni '60 Verne suggerisca un'immagine anticipatrice dell'informazione di massa, da un lato trionfante, dall'altro subito contraddetta da racconti che la mettono sotto scacco, mostrandone l'interruzione o la debolezza, come in *Michel Strogoff*, o nell'*Ile mystérieuse*.